Незаменимая четверка.

Перед тем как перейти к статье незаменимая четверка, хочется сделать небольшое отступление по поводу имени Бога. Бог на иврите Элоhим, или точнее -ים֥הֹלוֱא.

Бог обладающий совокупностью свойств, но сам вопрос состоит, в том, множественное это число, или единственное. Так как окончание - им на иврите указывает на множественное число. Как утверждает Иудаизм у Бога есть 72 имени, каждое из которых раскрывает ту, или иную сторону Творца. Это дает нам возможность понять, что он многолик, и многогранен.

Уже много лет идут споры по этому поводу, но никто не может прийти к общему знаменателю. Еврейские мудрецы утверждают, что множественное число говорит об уважительной форме и возвышении Всевышнего, или множественного величия, то есть вежливого обращения. Отцы Церкви или христианские мудрецы утверждают, что здесь говорится, в скрытой форме о Троице.

Ну к примеру про уважительную форму обращения - Бытие 3:23 - И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из нас, зная добро и зло. Ну я думаю, в этом стихе нет и малейшего намека на уважительную форму, и она просто неуместна.

Или, в этом стихе, Бытие: 1:26 - И сказал Бог - (Элоhим): сделаем человека по образу Нашему и по подобию Нашему..... Здесь не только множественное число Элохим, но и местоимение нашему, то же написано, во множественном числе. Я не собираюсь на эту тему разводить философию, или искать, какие - то доказательства по поводу множественного числа имени Элоhим. Так как по этому вопросу будет у каждой стороны свое мнение. Да и вообще, что бы разобрать, что из себя представляет множество, в духовном строении, нужно знать как происходит отделение от целого единства. Для этого нужно рассматривать как минимум два объекта, ведь в единстве целого невозможно увидеть множество.

Если, разбирать к примеру две ступени, то понятно, что речь будет идти, о разных вещах. А разница между ступенями на самом деле может быть незамеченной. К примеру возьмем два сосуда находящиеся на уровне двух ступеней, то есть их голова будет находится на верхней ступени, а так называемое тело на нижней. На высшей ступени работает закон подобия свойств, где сила отражения света от двух лиц не имеет никакой разницы. И поэтому, в этом состоянии они будут находится, в единстве света. Сам свет по своей природе

считается целой и неделимой сущностью.

И если, два объекта имеют одинаковую силу отражения по отношению к свету, тогда они становятся подобны друг другу, в отраженном виде. Но, на нижней ступени их тела наполняются светом 0-го наполнения и на это наполнение нет сил отражения. Поэтому на этом уровне они считаются разделенными сосудами. Хотя и имеют полное наполнение единого света. Так, что же их разделяет на этом уровне, если свет един и неделим. Их разделяет внутреннее наполнение светом, в каждом отдельном сосуде. И естественно приходит понимание, что на верхней ступени находится совершенное состояние цельного единства.

Но, на нижней ступени находятся отдельные сосуды, хотя между ними нет никакой разницы. На верхней ступени происходит соединение за счет отражения, а на нижней разъединение за счет внутреннего наполнения. Поэтому на нижней ступени существует два объекта, а на верхней два, в единстве одного. Из этого следует духовная математика и она выглядит таким образом: 1+1 = 1, или 1-1 = 2, если конечно плюс относится к отражению, а минус к наполнению. На самом деле сила отражения может иметь несколько определений, одна сила может проявляется как ограничение и милосердие, а другая сила как ответная любовь. А наполнение всегда относится к проявлению любви от более высшего источника. Но существует так называемое разделение, из за разных духовных свойств. И здесь проявляется разная внутренняя природа, одна природа желает отдать и дать, а друга отдать и получить. На одном уровне два желания отдать сливаются, в

единство, но разъединяются, в желании получить.

И здесь множество имеет совсем другой смысл, если в первом случае отделение происходит из одного объекта, чтобы затем произошло их обратное соединение, то в другом случае они никак не смогут быть едины. Поэтому когда речь заходит о множественном числе Элоhим, тут надо понимать о чем идет речь, в конечном счете. Конечно все имена Бога раскрываются, в душе постигающего, но в этой книге речь идет, о действительно четырех Творящих Творение.

Теперь по поводу Святой троицы Отца, Сына и Святого духа. Невозможно говорить о бесконечном Отце, в таком определении и понятии как Святая Троица. Даже такое слово как Всевышний не может соответствовать Его бесконечной сущности. Потому что, любое слово не может дать Ему никакого определения, так как Он непознаваем. И естественно, что бы мы не пытались сказать, или написать про Его сущность, это не будет соответствовать истины. Единственное Имя которое мы можем употребить по отношению к Нему так, это Отец. И только Его единородный Сын находящийся, в Его бесконечной сущности, в соответствии с духовным законом подобия свойств раскрывается, в имени Отца, Сына и Святого духа.

Евангелие от Матфея 11:27 – Все предано Мне Отцом Моим, и никто не знает Сына, кроме Отца; и Отца не знает никто, кроме Сына, и кому Сын хочет открыть.

Если речь идет о Святой троицы, то это, уже тройная одинаковая сила отражения света, в трех лицах. Но, в самом отражении раскрывается, в единстве одного лица. И естественно такое явление выражается не в каждой отдельной личности, а в одной и единой. Но, в самой бесконечности не может быть конечного основания. Даже созданные небеса не имеют такого основания, поэтому что небесный экран не ограничивает 0-го наполнения. Сила ограничения при наполнении постоянно падает и доходит до 0-го состояния экрана - 0,1,2,3,4. В этом экране нет конечной ограничивающей силы на распространения света. Только созданный внутренний зеркальный экран, из 0-го наполнения может ограничить распространение света - 4,3,2,1,0. Есть сила отражения освещающая бесконечность и она называется Святым духом, но у этой силы нет основания, поэтому она не считается внутренней.

Если, сила ограничения не дает дальнейшему распространению бесконечности, то это считается внутренним основанием и относится к Творению миров. То есть, это проявление совсем другой духовной реальности, в которой уже существует начало. У Святой троицы должен быть создан внутренний экран имеющий силу сокращения на основании. И затем на одной ступени будет возможность проявления одной силы отражения, в образе трех лиц.

И только тогда, из трех одинаковых сил отражения может просветиться одно лицо, в отраженном виде. А наивысшее

имя Отца и Сына и Святого духа относится к самой бесконечности, но может в силе отражения раскрыться, в Святой троицы. Но само явление Святой троицы не раскрывается, в бесконечности, так как она не относится к внутренней природе. Дальше, мы увидим другой вид процесса, процесса сотворения Творения, который создается поэтапно и по ступенчато. В котором происходит отделение и соединение, в единство целого. Если в процессе сотворения не будет нарушен закон любви и милосердия.

Для сотворения Творения нужно создать место, которое имело бы различие, между совершенным состоянием. Невозможно, в самом совершенстве создать, что то более совершенное, ведь это более совершенное будит считаться тем же совершенством. Так как, в совершенстве нет различия между причиной и следствием. И поэтому невозможно найти, что то отдельное и менее совершенное, в самом совершенстве. В этом и заключается процесс сотворения Творения. То есть, причина создает следствие, которое отличается по своему состоянию по отношению к нему и в этом заключается их отделение друг от друга. И, это необходимое условие, для сотворения Творения. Разница между целым и отдельным заключается лишь, во внутренней и внешней природе. Если брать за основу понятия совершенства, тогда источником совершенного состояния считается бесконечность. Она не имеет ограничения и это первый критерий раскрывающий ее, как совершенную природу, в своей сущности.

Поэтому создание внутренней природы и определяет разницу между между ними. То есть, внутренняя природа, это природа

находящаяся, в ограничении по отношению к бесконечности. И для того, чтобы внутренняя природа начала ощущать, в себе совершенное состояние, она должна отразить себя наружу и стать подобной внешнему и неограниченному состоянию. Внутренняя природа отражая внешнее наполнение становится ее подобием и начинает приобретать свой образ, во внешней природе. То есть, совершенная причина создает такие условия, для следствия, чтобы следствие имело свободу выбора.

Если, не будет состояния свободы выбора, тогда будет присутствовать насилие и зависимость. А, если присутствует насилие, тогда отсутствует любовь. Поэтому свобода выбора может находится только, в любви и другого не дано. В этом и заключается отделение следствия от причины, чтобы впоследствии была возможность творить Творение, в полной свободе выбора. А вот разделение, это уже противоположная природа, которая по своим свойствам находится, в отрицании совершенства. То есть, разделение, это уже существование разной власти, в духовных мирах Творения.

Если, отделение создается, для последующего соединения, в единое целое, то разделение наоборот отделяет и разъединяет от единого целого. В этом процессе нарушается закон подобия свойств и сразу же происходит разделение. Из за этого различия две разные природы по своей сущности не могут находится, в одном месте. Но, в процессе сотворения произошло насильственное соединение разных свойств, которые не имели между собой подобия. Поэтому произошел источник, из которого вытекают разные свойства, в виде

добра и зла. И причина этого источника находится, в создании ощущения недостатка. То есть, ощущение недостатка порождает огромное желание не имеющее под собой ограничения, для достижения совершенства любой ценой. В этом и заключается зарождение противоположной власти, в духовном мире, у которой нет никакого ограничения, для достижения цели. Поэтому происходит зарождение противоположной природы, и в этом есть огромная разница между отделением и разделением.

В связи с этим хочет прочитать некоторые стихи, из писания по поводу падшего сына. Исаия: 14:12 -15: Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своём: «взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов, на краю севера; взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему». Но ты низвержен в ад, в глубины преисподней. Хотя все, что написано о павшем сыне относится к царю Вавилонскому, но просматривается картина и образ падения с небес.

Евангелие от Иоанна 17:12 – Когда Я был с ними в мире, Я соблюдал их во имя Твоё; тех, которых Ты дал Мне, Я сохранил, и никто из них не погиб, кроме сына погибели, да сбудется Писание.

1. **Послание Фесоланикийцам: 2:3,4 - Да не обольстит вас никто никак: ибо день тот не придет, доколе не придет прежде отступление и не откроется человек греха, сын погибели,**

противящийся и превозносящийся выше всего.....

2. Иоанна: 3:8 - Кто делает грех тот от диавола, потому что сначала диавол согрешил. Для сего - то и явился Сын Божий, чтобы разрушить дела диавола. В переводе на Иврит, дьявол, это Сатан - отступающий от курса или противоположный в своей сущности. Когда мы читаем на Иврите - “сначала” диавол согрешил, на иврите можно сказать - “бе атхала”, или“ми рош”, что дословно можно перевести как - ‘‘сначала’’, или “от головы”. И это ключевой момент, для понимания, строения духовного мира - сотворения Творения. Почему, это считается очень важным моментом, в понимании строения Творения, потому что высшая ступень, в духовном мире считается Головой. И, если понимать откуда произошло грехопадение и разбиение Творения, тогда можно определить с какой головы все это началось. Вообще непонятно, почему все христианские богословы утверждают, что причиной грехопадения является Архангел. Ангелы и Архангелы вообще никакого отношения к процессу сотворения не имеют, так как сами были сотворены.

В духовном понимании, их сотворение произошло от отражения внешнего света, они могут только попасть в искушение, но повлиять на сотворение Творения не в состоянии. Если бы они были сотворены, из внутреннего и внешнего света, тогда бы они могли иметь свободу выбора как Творец.

И тогда можно было бы рассматривать этот вопрос. 2-е послание Коринфянам 11:14 – И неудивительно: потому что сам сатана принимает вид Ангела света. Этот стих четко

раскрывает сущность Ангела света, то есть образ раскрывается, во внешнем отражении своего лица и это свойство Ангелов.В этом и заключается искушение сатаны, ведь в этом образе не видно его внутренней сущности, то есть его подобие находится внутри и не раскрывается снаружи.

А также по поводу Ангелов, четко и ясно пишет Павел - Шауль к Евреям: 1:14 - Не все ли они суть служебные духи, посылаемые на служение для тех, которые имеют наследовать спасение?

В этом свете понимания образа и подобия хочется остановится и разобрать сотворение человека. Бытие 1:26 - И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему... Но как мы видим после сотворения, уже не пишется про подобие, а только два раза про образ. Бытие 1: 27 - И сотворил Элоhим (Бог) человека по образу своему, по образу Элоhим сотворил его; (Адама) мужчину и женщину сотворил их. Сначала мы видим, что Адам был сотворен , единственном числе, а затем уже видно отделение мужского и женского начала.Если речь идет о подобии, тогда это внутреннее отражение света, а образ считается внешним отражением. То есть, мы видим, что уже такое свойство как подобие находится, в скрытии, а этого не должно было быть. Сила отражения внутренней природы должна отражаться наружу.

Да и вообще человек должен был быть рожден, а не сотворен,

тогда бы он был совершенный и получил бы гены Творца. А, если перевести на иврит, тогда сотворил не мужчину и женщину, а мужской и женский род. Так как, в переводе на иврит захар - мужской род и некева - женский род. Мужской род (мужское начало) говорит нам, о силе внутреннего отражения, для внутреннего наполнения женского рода.

А женский род, (женское начало) это сила внешнего отражения на это наполнение. И уже, в отраженном виде происходит наполнение женского рода. Так, в духовном понимании происходит взаимосвязь между женским и мужским родом. Но, то что, мы увидим, в дальнейшем меняет причинно - следственную связь. То есть, женщина становится на роль дающего плод мужчине с древа познания добра и зла, а не наоборот.

И все эти изменения произошли, в процессе сотворения человека (Адама). Еще раз исходя, из выше написанного расскажу видение, которое показал мне Спаситель по поводу сотворения и в последствии раскрыл весь смысл показанного, в духовном понимании. Вы можете, это воспринимать как будет вам угодно, я пишу то, что знаю и это не от меня, как говорит Павел Божий дар.

В этом видении Спаситель показал мне четырех Творящих и сидящих за столом. Все это происходило на природе, трава, различная растительность присутствовала как в саду. Все четверо держали друг друга за руки, которые находились на

столе. Как обычно сидят четыре человека, которые положили свои руки на стол и держат друг друга. Первый Творящий находился во внутреннем свете, то есть все Его духовное тело было наполнено светом и сидел он со стороны севера. Второй Творящий сидел со стороны запада и тоже был наполнен таким же светом. Третий Творящий сидел со стороны юга и был наполнен светом до пояса, а вся нижняя часть тела находилась в тени, он как бы был разделен на две части. Четвертый Творящий сидел со стороны востока и вообще не находился, во внутреннем свете, то есть Его духовное тело находилось как бы в тени. Но дело в том, что везде распространялся внешний свет и он не мог находится в тени. Свет на него попадал, но Его тело было в тени, точно так же, как мы видим тень человека в нашем мире. Мое зрение находилось в таком измерении, что находясь между первым и вторым, я мог спокойно видеть со стороны четвертого, хотя находился на обратной стороне. Я мог видеть, даже под столом, то есть как бы снизу. Под столом, я видел змея, который поднимался к третьему Творящему от земли. Но, все что я видел потом будет раскрыто, в духовном понимании, иначе описанное будет неправильно понято. То есть, не всеми правильно, поэтому все лучше передавать духовным языком этой книге. Незаменимая четверка.

Нужно понять, что представляет собой слово единство, в духовном свете. Ну понятно, что если бы не было множества, тогда и отсутствовало бы слово единство как сравнение того или другого состояния. В нашем мире, если я думаю и у меня зародилась какая нибудь мысль, тогда эта мысль считается только моей и она скрыта от других. Скрыта потому что, моя сущность представляющая меня как Я, находится в скрытии

от других. Мое внутреннее Я, внутри меня полностью принадлежит мне.Но когда речь заходит о единстве в свете, тогда нужно понимать как это работает. Четыре Творящих, до начала сотворения Творения находятся, в состоянии единства как один.

Потому что, собственное я каждого отражается наружу и в отраженном свете заполняет других. То есть, сущность каждого полностью раскрыта и находится внутри других. Если рождается мысль, то эта мысль рождается у всех, так как все они имеют один единственный разум и одно сознание. Все, что чувствует один, все тоже самое чувствуют все, видит один и остальные видят то же самое, слышит один, и все слышат как он. Потому что, не существует внутреннего скрытого и отдельного Я, а наоборот каждое я у четырех Творящих находится вне их, поэтому все раскрыто как на блюдечке.

За счет одинаковой силы отражения их подобие как внутренняя сущность отражается наружу и отражается во внешнем образе других. Поэтому каждый из них видит себя в другом, но в отраженном виде света, то есть их лица имеют образ одного лица. Поэтому когда пишется Берешит бара Элохим - Вначале сотворил Боги. То есть, глагол сотворил написан, в единственном числе, а кто сотворил написано во множественном. Само действие находится, в единстве сил, но сам Творец раскрывается во множественном числе.

Но мы читали, что в замысле сотворения должен присутствовать образ и подобие Творцов: Сотворим человека по образу и подобию нашему, то есть человек должен был иметь внешний образ и внутреннее подобие Творящих. Но, что то произошло не так, в процессе сотворения так как после его завершения, уже отсутствует подобие. В принципе оно не отсутствует, а просто находится в скрытии, так как имеет различие свойств.

Поэтому нужно разобрать духовное строение и увидеть на каком этапе сотворения произошло изменения подобия свойств. Найти причину этого изменения и выяснить кто именно является причиной этого сокрытия, а также, где и как, это произошло. У нас есть подсказка от Иоанна 3:8 - где он пишет, что сначала диавол - сатана согрешил. А иврит нам подсказывает и говорит, что слово сначала означает от головы, то есть начало обозначает голову и это совсем другое видение и понимание, в духовном плане.

Так же, когда иудеи спрашивали Иешуа, от Иоанна 8:25 - кто же ты, Иисус сказал им: от начала Сущий, как и говорю вам. На иврите Иешуа отвечает так: от Головы разговаривал с вами, то есть от источника. И здесь, так же употребляется слово начало, но имеется в виду голова. Иврит, в этом плане дает более четкое разъяснение написанного, а когда будет разбираться духовное строение миров, тогда возможно будет понять, где находятся их Головы.

Еще рассмотрим одно, из высказываний Иешуа, от Иоанна: 8:44 - Ваш отец диавол, и вы хотите исполнять похоти отца вашего; он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нем истины; когда говорит он ложь, говорит свое, ибо он лжец и отец лжи. Диавол, в переводе на иврит означает сатану и имеет значение - противоположный, то есть его природа полностью зеркальна, но только с обратной стороны. Ну к примеру любовь перерастает в ненависть, добро переходит к свойствам зла и так далее, то есть он имеет полностью другие подобия своих свойств. Если рассматривать духовное строение, тогда мы увидим, что все Творение состоит из взаимодействий трех ступеней, где верхняя считается головой, она так и называется голова, единственный вопрос на каком уровне находится голова. А мы знаем, что головой называется Отец, поэтому Иешуа говорит, что ваш отец является лжецом и нет в нем истины, то есть правды, когда говорит, говорит свое ибо он отец лжи. Говорит свое, это значит что он отделенный от единства света, так как, в свете нет понятия свое.

Отец, это всегда причина, поэтому Иешуа показывает им, где находится причина, из которой все это исходит. Теперь посмотрим как на иврите переводится человека убийца - роцеах нефеш, то есть убийца души. И опять написано от начала, то есть от головы был убийцей души. В дальнейшем будет видно как была разбита душа и почему сатан не стоял в истине. У нас не правильный перевод по поводу: не устоял в истине, точнее будет, не стоял в истине, то есть от начала сотворения Творения он не стоял в истине, а не то что, сначала стоял, в истине, а потом не устоял.

Существуют вопросы по поводу четырех Творцов. Почему именно четыре Творящих творили творение, а не пять скажем и не шесть, или к примеру один. На эту тему существует много вопросов, поэтому нужно раскрыть, почему четыре Творца и где находится причина именно этого числа.

Самая главная из причин, это то, что только число 4, в сумме чисел 4+3+2+1+0, составляет целое, которое обозначается числом 10. Никакое другое число, в сумме не может быть целым, оно будет больше, или меньше 10. О чем нам, это говорит, в духовном понимании, если к примеру мы возьмем сосуд и наполним его водой не до полного состояния, тогда это будет считаться ощущением внутреннего недостатка. Если сосуд не будет заполнен до конца, тогда он не будет считаться целым и единым, поэтому в том месте, где будет отсутствовать свет произойдет ощущения недостатка. И этот недостаток породит, в следствии желание получать, чтобы заполнить этот недостаток. То есть, в самом сосуде ощущение недостатка порождает желание получить, но это желание полностью противоположно природе света. Свет имеет источник вечной жизни, поэтому его природа давать бесконечную жизнь. Но так как сосуд наполнен не на целое, тогда возникает вопрос, в чем заключается причина.

Причина заключается, в отсутствии внутреннего подобия сил и свойств, поэтому не происходит наполнения на целое. Ведь сам сосуд должен быть подобным свету, то есть таким же дающим как и сам свет его наполняющий. По закону подобия свойств свет и сосуд должны находится в единстве целого. И, это целое обозначается числом 10, а если будет другое число,

тогда не будет единства между сосудом и светом. Но внутренний мир, или можно называть его сосудом, или общей душой не строится за один раз. Он строится по этапно, то есть для того, чтобы сосуд и свет были подобны друг другу и находились в гармонии, сосуд должен создать, в себе те же свойства дающего.

Для этого ему нужно на целое наполнение сделать сокращение, то есть опустошить себя от целого. И после опустошения происходит построение внутреннего сосуда. Сила созданная этим сокращением имеет свойства отражения на наполняющий свет. Созданная сила отражения не желает ничего получать, поэтому отражает, это наполнение наружу, то есть к источнику наполнения. Но так как источник невозможно наполнить, тогда от источника происходит обратное отражение от наполнения. И свет начинает наполнять силу отражения исходящую со стороны сосуда. В этом и заключается их подобие сил и свойств. Сам свет начинает находится между двумя силами отражения. Одна сила отражения исходит со стороны сосуда, а другая сила со стороны наполнения. Но так как сила отражения со стороны наполнения не может быть наполнена потому что, отражает целое наполнение.

Поэтому наполнение происходит, в силу отражения исходящую от сосуда.И естественно сила отражения после наполнения начинает падать и происходит отделение одной силы от другой. Потому что, так работает закон подобия сил и свойств. Поэтому следующая сила отражения имеет меньшую силу и так выстраивается внутренняя природа сосуда в

отраженном виде. И понятно, что сосуд начинает выглядеть, в своем строении таким образом, в силе отражения: 0,1,2,3,4. Если суммировать силу отражения на наполняющий свет, тогда есть определение наполнения, то есть целое наполнение составляет цифру 10.

Но, это наполнение определяется силой отражения, а не самим наполнением, так как источник наполнения не имеет измерения, то есть он бесконечен, в своей природе. А количество таких миров, в построении Творения, насчитывается тоже четыре и каждый мир создается, в отдельности. Изначально духовный мир считается внутренним, в своей природе, но после сокращения и построения сил отражения он становится подобным внешнему свету. Поэтому построение мира начинается, из наполнения светом и это наполнение происходит без сил отражения. И этот процесс считается отдельным, то есть каждый мир Творится, в отдельности. Но, в конечном итоге они должны соединится, в единстве сил наполнения и отражения.

Поэтому разбирая духовное Творение от самого бесконечного источника, можно увидеть и понять, в каком мире и кем произошло грехопадение, и разбиение общей души. И когда сосуд не имеющий достаточно сил отражения начинает строить свой собственный мир, тогда возникают проблемы. Ведь свету жизни все равно какое желание наполнять, так как он, в свой сущности дающий. Поэтому когда, в желание получать начинает поступать свет, желание получать начинает наслаждаться в себе. И естественно, в процессе заполнения желания увеличивается наслаждение. И так начинается

проявляться причинно - следственную связь, где желание получить считается причиной, а наслаждение от получения следствием.

Но, в процессе приоритеты меняются и вся власть переходит к наслаждению. То есть, теперь количества наслаждения начинает влиять на силу желания получить. В этом процессе произошло изменения причины и следствия. И понятно, что возрастающее желания получать, увеличивает наслаждение от большего наполнения светом. Но вся проблема в том, что основание сосуда может отразить определенное количество наполнения. Ведь количество света определяется силой отражения, но в данном моменте вся власть переходит к желанию получать свет, для своего наслаждения. Поэтому происходят разногласия между силой отражения и силой получения. То есть, сила отражения попадает, в зависимость желания получать. И как следствие происходит увеличение силы отражения, для удовлетворения желания получать. Желание получать наслаждение начинает расти и за счет этого происходит увеличение силы отражения.

Что такое сила отражения, это сила не желает ничего получать, для себя и этим желанием отражает свет наполнения. Эта сила подобна свету и по закону подобия свойств происходит наполнение. И чем больше сила отражения тем больше происходит наполнение, в это отражение. И получается, что у этой силы нет своего основания, то есть ей руководит противоположная сила. Но вся проблема заключается в том, что наслаждение, уже не имеет ограничения и естественно желание получать становится неограниченным.

Поэтому, этому процессу приходит конец, или как мы говорим смерть, то есть сила отражения на основании не в состоянии выдержать наполнение светом сверх ее силы. И естественно основание разбивается и весь свет изливается наружу. Поэтому наполненный сосуд должен быть наполнен до состояния целого, чтобы в нем не было ощущения недостатка. Только, в таком состоянии сосуд может ощущать свободу и независимость, любое другое состояние считается несовершенным. Потому что, будет ощущаться недостаток, от которого рождается зависимость. Но, где находится причина от которой происходит ощущение недостатка, в сосуде.

Причина находится, в скрытии потому что, вся внутренняя сущность сосуда раскрывается в его отражении. То есть, сила отражения отображает состояние Святости сосуда с внешней стороны, но часть внутренней его природы может находится, в скрытии и не отражаться наружу. Поэтому очень сложно увидеть истинную картину состояния духовного мира, если оценивать его по силе отражения снаружи. То есть, сила отражения считается следствием от сокращения, поэтому нужно раскрывать причину, а не следствие. Сам внутренний сосуд, или мир должен строится и соответствовать силам отражения, в порядке уменьшения этих сил при наполнении светом: 4,3,2,1,0. Так должен выглядеть порядок сил внутри сосуда, чтобы наполнение на целое соответствовало отражению на 10. Если произойдет изменения сил отражения, в экране, тогда и наполнение будет соответственно меняться, так как наполнение зависит от силы отражения.

Если смотреть на по ступенчатое распределение сил отражения внутри сосуда, тогда можно понять, что сокращение может быть на целое, или на его часть. Сила сокращения влияет на все строение сил отражения, то есть сокращение на целое, в следствии увеличивает силу отражения до 4. Сокращение на три части увеличивает силу отражения до 3, и соответственно произойдет изменение силы отражения по отношению к свету его наполняющего. Свет находящийся снаружи считается 0, по своему определению, так как на него еще нет реакции со стороны сосуда. А также наполнение светом без отражения, тоже считается 0, наполнением. Только сила отражения может дать определение, то есть какое количество света наполнило внутренний сосуд. До того как внешний свет не имеет контакта с силой отражения он считается 0, то есть целым, но после наполнения, в экран отражения: 4,3,2,1,0, он считается целым наполнением на 10.

Единственное число, которое может распределить свои силы отражения, что бы произошло наполнение на 10. считается число 4. Другого числа не существует, в порядке чисел от 1, и до 10, поэтому оно считается совершенным и незаменимым по отношению к свету. На этом этапе, уже видна причинно - следственная связь между сокращением и силами отражения, так можно определить на каком уровне построения миров произошел сбой. Но, для этого нужно разбирать не силу отражения, а само сокращение на 0-е наполнение и только так можно определить, где находится правда, а где ложь. Потому что, внутреннее желание получать может искусственно увеличить силу отражения снаружи, для своего удовлетворения. Это желание получить не может напрямую наполнится светом, ему нужна сила отражения, что бы

произошло наполнение, в это желание.

Для наполнения сначала нужно использовать закон подобия свойств и только так может произойти наполнение светом. А затем, уже можно, это наполнение использовать на прямую, то есть удовлетворить скрытое желание получать, которое не имеет ограничения на наполняющий его свет. Мы выше, уже говорили, что во всем духовном творении существует причинно следственная связь, а также законы распространения света. Любое нарушение закона подобия сил и свойств, порождает в следствии проблемы и эти проблемы разделяют Творение.

Из одного целого может родится два разных объекта и наоборот, из двух отдельных объектов может родится один. Так и четыре Творца до сотворения Творения находились в полном единстве и были как один потому что, между ними не было, и малейшей разницы. То есть, они все по своей сущности отражали неограниченную любовь друг к другу, в неограниченном экране. Каждый из них имел внутри себя силу отражения внутреннего света наружу равную по силе 4,3,2,1,0, и такой же внешний отражающий экран.

(Примерно как капли, в океане, из множества они являют единое целое). Это точно такой же экран по силе отражения, но только с внешней стороны. Этот экран называется зеркальный по отношению к внутреннему, и он раскрывается в таком виде 0,1,2,3,4. Сила отражения на 4, считается

внешним отражением, но наполнение еще не имеет определения, то есть снаружи, это 0-е наполнение. Но когда происходит наполнение, в силу отражения, тогда сила отражения падает на 1, и происходит наполнение. Отражение на 4, в экране считается отражением на целое, то есть на 10. Поэтому на 10, отражения происходит наполнение на 10, и за счет наполнение сила отражения падает до 9. Поэтому происходит отделение силы до 3, уровня экрана, в котором сила отражения, уже равняется 9. И естественно на 9, отражения происходит наполнение на 9. Затем уровень, в экране падает до 2, и естественно сила отражения равняется 8, и наполнение на 8. Потом сила отражения экрана уменьшается до 1, поэтому уровень экрана на 1, отражает наполнения на 7. После чего сила экрана падает до 0, и в этот 0, экран происходит наполнение на 6. Наполнение светом на этом уровне экрана не имеет сил отражения, поэтому уровень экрана находится, в 0, состоянии. Если вначале сила отражения считалась причиной, для наполнения, то теперь наполнение на 0, считается причиной. Первопричиной раскрылась созданная, в бесконечности сила отражения и в результате своих действий наполнила себя. Но когда при наполнении все силы отражения упали до 0, произошло 0-е наполнение и это наполнение считается внутренним. Внутренним, потому что, на это наполнение нет внешнего отражения, в экране. Когда говорится, что произошло наполнение на 6, тогда понятно, что это, чисто логическое определение.

На самом деле, это внутреннее цельное наполнение, через 0 экран отражения на уровень 6 ступени. Только сила отражения экрана дает нам возможность познать, что такое целое. То есть, силы отражения дают нам возможность

познать на сколько произошло наполнение. Потому что, сила отражения подобна наполнению, из этого ясно что, причиной считается сила отражения созданная бесконечным Отцом, в самой бесконечности. А следствием считается наполнение за счет отражения. Как только происходит наполнение, это уже не считается бесконечностью.

Потому что, в бесконечности не может быть основания, которое ограничивает бесконечность. Поэтому наполнение на 9, считается первыми небесами, наполнение на 8, считается вторыми небесами и наполнение на 7, третьими. А отражения на уровне 4, экрана, в силе отражения на 10, определяется как свечение, в бесконечность. И так мы видим три неба, которые Спаситель называет Царствием небесным. А что же, из себя представляет 0, в экране. Экран 0, уровня может быть только при одном условии, когда сила отражения падает до 0. А она может упасть только тогда когда, в отражение произойдет наполнение. Но, если во внутреннем экране на основании сила отражения больше на 1, чем наполнение, тогда под это основание никогда не будет 0-го наполнения светом. Ведь стороны бесконечности может быть только 0-е, наполнение, потому что, с ее стороны нет силы наполнения. Сосуд, или мир наполненный светом 0-го наполнения не имеет внешнего познания, все познание находится внутри сосуда. Потому что, причиной познания считается сила отражения, а так как нет никакой внутренней силы отражения, тогда и нет никакого внешнего познания. Вроде бы и есть наполнение светом, но без отражения он не светит наружу, чтобы возможно было видеть. Вот, в этом состоянии нулевого наполнения и начинается сотворения Творения.

Сотворение и построение небес происходило за счет внешнего экрана, а вот Творение творится за счет внутреннего экрана, который еще предстоит создать. Поэтому говорится, что небеса созданы по воле Отца небесного. Бесконечный и не познаваемый Отец видит себя в отражении как Отца небесного. Поэтому Спаситель все время называет Его Отцом небесным, то есть, в Царствии небесном Он раскрываться под именем Отец небесный. Но Творение Творится Его Сыновьями, хотя нужно говорить Сыном, так как все, в них едино. Но как только начинают творить Творение, тогда называются Творцами, но так как они едины во всем до сотворения Творения, тогда можно сказать, что Творец творит Творение. Дело в том, что сотворение Творения имеет свое начало с уровня шестой ступени. Все творение состоит из 12 ступеней, или как обычно говорят сфер.

Но, для лучшего понимания легче всего употреблять слово ступень. Если посмотреть на все 12 ступеней, тогда можно увидеть, что 7,5,3 - ая ступени состоят из двух ступеней разного мира. К примеру как во многоэтажном доме, где нижняя ступень высшего мира соединена с высшей ступенью низшего мира. На уровне 7,5,3, ступени связь высшего и низшего мира происходит по горизонтали. На уровне этих ступеней происходит распространение света за счет силы отражения наружу и эти ступени считаются внешними. На уровне 6,4,2 - ой ступени происходит сокращение света и свет в силе отражения распространяется на 7,5,3, ступени.В духовном творении существует четыре духовных мира состоящих из трех внутренних ступеней и получаем 12 духовных ступеней (4*3=12). Но так как три ступени находятся, в единстве соединения лицом, тогда все строение состоит из 9 ступеней. Построение небес заканчивается на 7-ой, ступени,

после чего происходит 0, наполнение светом на уровне 6, ступени не имеющей отражения. Это первое действие, когда первопричиной является наполнение. До этого момента первопричиной являлась сила отражения, в которое происходило наполнение.

Все подобно созданному в бесконечности экрану, именно он и считается причиной, при которой возникло условие, для сотворения Творения, в Свободе выбора. При сотворении небес наполнение на 9, соответствует 3-му, уровню экрана. При наполнении на 8, сила отражения экрана находится на 2-ом уровне. При наполнении на 7, сила отражения находится на 1-ом уровне экрана. А при наполнении светом на 6, сила отражения падает до 0. Поэтому сотворение Творения начинается с 0-го, наполнения на уровне 6-ой ступени. И понятно, что уровень 6-ой, ступени при 0-ом, наполнении находится под небесами. Если рассматривать внешний экран отражения, тогда нужно понимать, что его сила отражения начинает падать при наполнении.

А, если рассматривать внутренний экран, тогда нужно понимать, что наполнение уменьшает силу отражения. То есть, во внешнем экране - отражение способствует наполнению. А во внутреннем экране -наполнение способствует отражению, тут меняется причина и следствие. Так весь смысл сотворения заключается, в изменении внутреннего мира. Каждый мир должен стать подобный небесам, то есть так же, в первом действии сила отражения должны стать причиной, в своем наполнении. А, это возможно только при одном условии, если на целое наполнение произойдет сокращение. И за счет

сокращения увеличится сила отражения на 1, во внутреннем экране.

Это даст возможность силе отражения стать первой на 0-е, наполнение, как и произошло при построении небес. Сокращение увеличит силу отражения на основании и после наполнения на 1-ом уровне, в экране сила отражения не даст возможности, для последующего 0-го наполнения. К примеру на основание 6 ступени происходит 0-е наполнение и на это наполнение должна сработать сила отражения на 7.(То есть, на 6, отражения произойдет наполнение на это отражения и силы отражения упадут до 0. И естественно следующее наполнение будет считаться 0-ым, но на основании 6-ой ступени сработает закон сокращения и сила отражения на 0-е наполнение составит 7. Поэтому 0-е наполнение поднимется до основания 7-ой ступени и отразится наружу. И этот процесс будет считаться бесконечным потому что, при последующем наполнении основания 6, ступени произойдет точно такое же сокращение на 0, наполнение.Поэтому на уровне 4, внешнего экрана находится самая большая сила отражения. Но на уровне 4, внутреннего экрана находится самая меньшая сила отражения.

Поэтому, когда рассматривается внешний и внутренний экран, в зеркальном виде: 4,3,2,1,0,1,2,3,4, то понятно, что 1, во внешнем экране соответствует 4, во внутреннем. А 1 во внутреннем экране соответствует уровню 4, во внешнем экране. Иными словами, когда происходит 0-е наполнение на уровень 1, во внутреннем экране сила отражения возрастает до 4, во внешнем экране. Получается, что отражение на 1-ом

уровне, во внутреннем экране на 0-е наполнение соответствует уровню 4, во внешнем экране, в силе отражения на 10. Сила внутреннего отражения поднимает до уровня внешнего экрана, а сила наполнения, в это отражение опускает внешний экран до уровня внутреннего экрана. Поэтому когда, в следующих статьях будет разбираться духовное строение миров, тогда будет видно соотношение сил на каждой ступени мира.

Познание духовного строения практически невозможно без понимания взаимодействия сил, в экране. Когда заканчивается построение небес присходит 0-е наполнение на уровень 6 ступени. А значит Творение начинается с нуля и это 0-е внутреннее наполнение и считается общим корнем нашей души. Замыслом Творения считается душа, которая в процессе сотворения Творения должна была подняться, в силе отражения и связаться с Отцом Небесным. Иными словами, Творение должно было уподобится Царствию небесному. Но, из за грехопадения и разбиения основания третьего мира, этого не произошло. Коринфянам 12:2 Знаю человека во Христе, который назад тому четырнадцать лет, в теле не знаю, вне ли тела не знаю: Бог знает восхищен был до третьего неба...Мы видим, что построение небес создавалось на основании любви, то есть отраженная любовь наполняется любовью, по закону подобия свойств. Сама любовь, в процессе построения не меняется, меняется только отражающая сила, этой любви при наполнении.

Сам факт ограничения дает возможность выстроить небеса, и наполнить их любовью, и при этом не теряется связь с

бесконечным источником.Когда мы будим рассматривать как строятся духовные миры, тогда мы увидим проявления света милосердия, как одного из самых важных и составляющих качеств любви. В дальнейшем, когда будет рассматриваться строение духовных миров, мы увидим, что свет милосердия, это одно из самых важных составляющих свойств любви. Я надеюсь и полагаюсь на своего Учителя и Спасителя, что в процессе написания и завершения этой книги будет раскрыто все Творение и вся мозаика сложится в одну общую картину понимания. Ведь духовные знания нужны не ради знаний, а ради понимания и продвижения каждой души!

И понимание, того что действительно, в процессе сотворения Творения - участвовало четыре Творца. Которые находились, в единстве и являли единое целое поскольку имели одинаковую силу отражения, в одном общем экране.Но, для сотворения духовных миров им приходиться отделится друг от друга и поэтапно сотворить все Творение. Если бы Творение творил один Творец, то все было бы гораздо проще. И посмотрев на следствие, было бы возможно увидеть и познать причину, то есть своего Творца.Но, в нашем случае недостаточно познать следствие, чтобы увидеть истинную причину. Так как произошло разбиение сосудов Творения и, в связи с этим все перемешалось.

То есть, произошло соединение двух разных и противоположных свойств и от этого соединения произошло рождение третьего свойства. И познавая, это свойство практически невозможно понять, из какой причины все это произошло. Как случилось, что из одного однородного

источника вытекают разные по своей сути свойства. К примеру мы видим как построены небеса когда, из бесконечного источника раскрывается Его однородная сущность любви. Она открывается, в отражении и раскрывается снаружи, в единстве и подобии свойств. И нет ничего скрытого, и разделенного, так как каждая причина порождает точное подобие, в своем следствии. Поэтому, в Его следствии без всяких проблем прослеживается и раскрывается причина, и все очень просто. Не нужно подниматься в причину, чтобы познать следствие, достаточно познать следствие и будет познана причина.

Но, в нашем случае этого увы недостаточно, поэтому нам нужно начать наш путь постижения, из самого бесконечного источника. Дабы понять и увидеть закономерности причины и следствие. И это необходимо, для понимания, где кем и как произошло нарушения закона любви и милосердия.

В завершении этой статьи хочется напомнить, что нет другого числа, кроме 4, которым можно было бы сотворить Творение. Только, в числе 4, может раскрыться вся гармония чисел от 1, и до 10. Все Творение начинается с 0-го, наполнения и познается, в силе отражения на 10. Целое неопознанное 0-е, число раскрывается, в познании числа 10, как совершенного наполнения светом, в силе отражения экрана: 4,3,2,1,0.Да Благословит нас Господь, в продвижении и познании Его любви и милосердия!!!