Автор: Евгений
06.12.2011 03:12 -

Прокомментируй статью, она из сайта Международной Академии каббалы.

Для начала нужно дать разъяснение терминам.

Кли - сосуд или место.

Хохма - свет жизни.

Хасадим - свет исходящий со стороны сосуда после сокращения хохма. Чистая отдача или отражение света Хохма желающего наполнить сосуд после сокращения.

Только в свете хасадим сосуд может быть наполнен светом хохма в отраженном виде.

Творец - высший по отношению к низшему или причина по отношению к следствию.

Бина - самостоятельный дающий сосуд в совершенном состоянии света хохма. Не имеющий в себе недостатка и как следствие собственного желания его наполнить. Рожден от сокращения или жертвы.

Зеир Анпин - сосуд рожденный от двух действий - отдачи и получения. Смешал в себе две природы, чего не должно быть в одном источнике.

Малхут - Пустое зависимое Царство, то есть прямое желание получить наслаждение без ограничения - отражение света хасадим. Следствие Зеир Анпина.

ТВОРЕНИЕ

Творец (Высшая сила) создал творение в виде желания получить все то благо и изобилие, которое Он хочет дать. Желание творения направлено лишь на получение, и этим оно противоположно Творцу.

Ком. (Совершенная лож, ни какого желания получить Творец не создавал. Зачем Ему творить зависимое желание, которое противоположно Ему. А это уже полное разделение по свойствам дающего и получающего. В прямом смысле это выглядит так: любящий сотворил страдающее и зависимое творение от его самого. То есть, свет отдельно, а пустое творение с его зависимым желанием тоже отдельно. Во первых здесь даже нет понятия свободы выбора самого творения. И это цель Творца, без воли Творения сотворить в нем пустое желание противоположное Ему. Где оно полностью разделяется с Творцом как два противоположных желания. Ниже будит описана совсем другая цель Творения.)

Все последующие процессы являются лишь осуществлением этого замысла.

Ком. (Истинный Замысел понятен - Творение должно уподобится Творцу по свойствам отдачи, то есть слиться с ним в этой отдачи, что бы произошло наполнение не по желанию творения, а по желанию Творца. Если это происходит по желанию Творения, тогда они полностью противоположны и сразу будут разделены. Для этого нужно хотя бы наполнится им по собственному желанию. А как, если Творение это желание получить, а Творец желающий дать, тогда по свойствам подобия, невозможно достигнуть этого единства в одном месте. Не может быть совместимы два этих

желания в свете. Это просто нарушение закона отдачи и любви.)

Развитие происходит сверху вниз, при этом каждая предыдущая стадия находится «выше», чем последующая, то есть она включает в себя все последующие, которые являются ее развитием.

Кетер порождает творение, которое условно можно представить в виде кли (сосуда), готового принять наслаждение.

Ком.(Вы меня звените, но о каком готовом принятии наслаждении идет речь, если такого понятия еще не существует в природе сосуда.)

Желание получить наслаждение – кли – называется «сущее из ничего», то есть Творец создал его из «ничего», так как у Него не может быть даже тени желания получать.

Ком. (Как понять сущее из ничего, то есть сущее существует, но оно существует из ничего или из ничего рождается сущее желание получить наслаждение. Такого понятия ничего, вообще не может существовать. Из ничего рождается желание получить или из ничего рождается желание отдать? Любое желание может быть рождено, только если в сосуде есть свет.)

Эта стадия развития называется Хохма. В стадии Хохма кли переполнено блаженством от заполняющего его света, называемого свет хохма.

Именно это желание – кли – и является собственно творением. Далее во всем мироздании существуют только его варианты: насладиться от получения, или от отдачи, либо смешение этих двух желаний.

Ком.(Ну во первых получение и отдача, это два разных свойства и разная природа, что бы их соединить как отдача ради получения должен быть посредник, который одной частью находится в отдаче, а другой в получении иначе эти два действия не соединить, они в одном месте не совместимы по свойствам без посредника имеющего две природы в самом себе.)

В состоянии абсолютного наполнения кли не ощущает себя – оно растворено в море света, и каждая, даже мельчайшая его частица, наслаждается, желая лишь оставаться в покое. Как не видны стенки чистого прозрачного стакана, в который налито молоко, так не виден духовный сосуд в стадии Хохма.

Ком. (Если сосуд не ощущает себя, так кто наслаждается? свет? Но в природе света нет недостатка, то есть желания наслаждаться в самом себе. Но что бы наслаждаться в себе, должно быть ощущение недостатка, которое порождает это наслаждение, но в этой природе абсолютного наполнение не может быть недостатка. Куда наслаждаться, если все совершенно как свет? Еще нет рожденного самостоятельного желание в свободе выбора самого сосуда. Нет познание в сравнении в свете и без него. То есть, нет понятия совершенства и не совершенства.)

Но, ощущая полное наслаждение светом, кли, одновременно с этим, приобретает его свойство – желание отдавать, наслаждать. Вследствие этого кли из получающего наслаждение превращается в желающего отдавать, и поэтому перестает получать свет.

Ком. (Как можно находится в полном наслаждении получения и при этом из получающего превратится в желающего отдавать и что это за действие - перестает получать. Где находится причина перерождения из одной природы в другую. Превратится - это что? Так он или дающий или получающий. Перестает получать - это значит отражать наполнение, но не в желании получить. Отражение это следствие сокращения, то есть сокращение это причина, а рожденная сила от этой причины называется отражения и является следствием. От силы внутреннего сокращения зависит сколько света вышло из сосуда. А здесь даже нет речи о сокращении.)

Поскольку в кли возникает новое, противоположное предыдущему, желание, оно переходит в новое состояние, которое называется стадией Бина. Наслаждение от добровольного отказа получать свет хохма называется свет хасадим.

Бина – это первое самостоятельное желание творения. В этой стадии впервые проявилось желание отдавать. Желание это возникло под влиянием света, полученного от Творца, и было заложено еще в замысле творения. Но самим кли это желание ощущается как его личное, самостоятельное. Так же наши желания: все они нисходят свыше, от Творца, но мы считаем их своими собственными.

Ком. (Я желаю убить человека, что бы завладеть его имуществом и наслаждаться им. Я здесь не причем, это все желания Творца исходящие свыше, но так они во мне проявляются, что я могу с этим сделать? Но вопрос состоит лишь в одном, от какого творца они исходят.)

Ощутив желание отдавать, противоположное желанию получать, кли перестает ощущать наслаждение от получения, перестает ощущать свет как наслаждение, – свет как бы покидает его, и оно остается пустым.

Ком. (Так покидает или как бы покидает?) И почему желание отдавать от которого происходит наслаждение в сосуде, вдруг происходит ощущение недостатка, если это полное подобие по отношению к свету. Только от этого действия отдачи может произойти слияние света и сосуда и наполнение в полное единство. Ну мы уже говорили, что еще нет в хохма рождения желания получать, желание получать рождается из недостатка, но в хохма его просто нет. Так как сам свет является причиной, но не природа сосуда. Нет и не может быть в Бина желания получать, потому что в ней первична отдача, а не наоборот как написано выше.)

Итак, кли перестало получать свет. Однако свет продолжает взаимодействовать с кли и «говорит» ему, что, отказываясь принимать свет, оно тем самым не выполняет цель творения, не выполняет желание Творца. Кли анализирует эту информацию и приходит к выводу, что действительно не выполняет желание Творца, который хочет, чтобы оно наслаждалось светом. Кроме того, кли чувствует, что свет является жизненной силой, и что оно не может жить без него.

Ком. (Ну во первых, если сосуд остался пустым, как свет взаимодействует с сосудом. Если света нет в сосуде, тогда сосуд считается мертвым, а если взаимодействует, тогда он живой, то есть в свете.)

ЦЕЛЬ ТВОРЕНИЯ

Привести творение к такому состоянию, когда оно станет равным Творцу в свойствах отдачи и любви.

Ком. (Здесь уже поменялась цель Творения, а как же самое главное желание получать наслаждение, которым пропитана вся каббала. Так эта цель любви была достигнута в стадии Бина в следствии сокращения в полном подобии любви и отдачи. Почему происходит ее перерождение от дающего в желающего получить. Ведь только в дающий сосуд - хасадим может произойти наполнения хохма. Но не в коем случае в желающим его - они противоположны.)

Поэтому кли, желая по-прежнему отдавать, решает все же начать получать хоть какую-то, жизненно необходимую, порцию света.

Ком. (Сатана он и есть сатана. Для наполнения нужно соединиться в отдаче иначе напрямую свет не получить. Породил два свойства в себе одном, то есть умудрился получать наслаждение по средством отдачи и по средствам желания получать.)

Получается, что кли соглашается принять свет по двум причинам: первая – из-за того, что оно хочет выполнить желание Творца, и эта причина является главной; вторая причина – это ощущение того, что оно действительно не может жить без света.

Ком. (Не может оно жить без света, потому что породило зависимое желание наслаждаться в самом себе. Главная причина для этого наслаждения это стать дающим, то есть своей головой, а точнее лицом уподобится свету в отдаче, для своего

личного желания получить. Профессор.)

Таким образом, небольшое желание получать и преобладающее желание отдавать, создали третью стадию развития кли – Зеир Анпин.

Ком.(На самом деле Зеир Анпин - сатана породил сам себя после наполнения светом с уровня Бины. Бина это чистый неограниченный посредник между хохма и ЗА. В Бина нет в природе желания получать, он дающая и полностью умирает от своей отдачи. После чего происходит ее наполнение, то есть природа Бины - хесед, это полное подобие света жизни хохма и только в такой сосуд может произойти наполнение светом не по желанию мертвого сосуда, а по желанию света, как полное единство в свойствах. Желание получать на уровне Бины породил ЗА и этим разделил Бину. То есть, по средством отдачи поднялся своей головой на уровень света в Бине как самостоятельный сосуд и слился в одинаковых свойствах на ее уровне и уже оттуда может получать в свои желания для наслаждения. В каббале он скрывает себя и все свое порождение приписывает более высшему сосуду Бины, то есть его Творцу. Каждая высшая стадия считается Творцом по отношению к более низшей.)

МАЛХУТ

Фактически, Малхут и представляет собой все мироздание, потому что в ней царствует желание получить весь свет Творца.

Ком. (А вот Малхут - царство, это уже следствие и детище Зеир Анпина, где происходит прямое наслаждение без всяких подобий отдачи.)

Ощущая в себе два данных ему от рождения желания Зеир Анпин понял, что желание насладиться светом хохма естественнее, да и создан он таким образом, что каждая его «клеточка» желает насладиться лишь этим светом. То, что Бина предпочла другое наслаждение, близость к Творцу, было «противоестественно» – это Бина выбрала такой путь, а не он, Зеир Анпин.

Ком. (Вот это истина, но не понятно как близость к Творцу в Бина может быть противоестественно, а в ЗА это уже естественно.)

Поэтому из двух желаний, с которыми он родился, Зеир Анпин выбирает одно – получать лишь свет хохма.

Ком. (Это истинная правда, потому что он раб породивший зависемое желания насладится от прямого получения и зависимый от света.)

А поскольку это желание новое, то родился и новый объект – Малхут (царство желаний), так как именно на этой ступени кли приобрело свое собственное, изнутри идущее желание – насладиться всем светом, который дает Творец.

Ком. (Ну здесь непосредственным творцом Малхут является ЗА, потому как через него все нисходит к Малхут.)

Все что описывает каббала в четырех стадиях распространения света, полностью противоречит цели Творения. Цель Творения это достижение полного подобия в своей свободе выбора. То есть, изначально в замысле нет такого понятия как рождение желания получать наслаждение, то есть полное противоположность свету.

Сам свет дающий, поэтому и сосуд должен быть той же природы, это просто духовный закон подобия свойств, иначе не может быть единства.

Единство достигается только сокращением на весь свет жизни, не на часть, а на весь. Полная жертва и это наше спасение. Только порожденная сила этой жертвы, может противостоять ЗА - сатана. В Господе проявляется все совершенство в свете, нет недостатка в котором может родится желание получить. Поэтому и нет возможности соединения нечистой силы в этом желании. В духовном соединение или слияние, это подобие различных свойств, все зависит к кому ты желаешь присоединиться. Наше Спасение в Спасителе, а это Иешуа аМашиах.

Теперь ты почитай статью с того же сайта. Это полная духовная одержимость, или духовная наркомания порожденная каббалой в лице ЗА.

ЗАРИСОВКА

Действие 1. Кетер

Ничего нет. Вообще ничего. Кроме Мысли. Она не видна и не слышна. Она не имеет формы. Она ничего не даёт и не забирает. Потому что нечего давать и забирать. Она есть и всё. Что значит есть? Она бесконечна. Не занимает места. Потому что места нет. Есть только Мысль. Зачем она? Откуда? Создана ли она? Или была всегда? Что значит создать? Было ли что-то до неё? Не знаю. Ответов нет. Я знаю одно – она есть. Для меня – она есть нечто, которое вышло из ничего. Откуда известно, что это мысль? Потому что из неё произошло действие. Это желание – создать. Что? Нечто, что можно насладить. Просто насладить? Насладить бесконечно, беспрерывно. Зачем она хочет наслаждать? Что такое наслаждение? Не знаю. Это знает только она. Мысль.

Действие 2. Хохма

Я знаю: есть Мысль. И есть Я. Я внутри Мысли. Что значит внутри? Нет внутри, и нет снаружи. Мысль и Я – это одно? Но почему тогда Я – это я? Значит, есть отличие. Я знаю в чём отличие! Я хочу наслаждаться! А Мысль? Мысль хочет наслаждать! Значит, нас разделяет наслаждение. Я это знаю. Что значит знаю? Это значит, что так я чувствую. Наслаждение входит в меня. Оно беспрерывно и бесконечно. Мне очень хорошо. Что значит хорошо? Не знаю. Просто хорошо. Но что это? Что-то мешает мне. Это что-то во мне. Я чувствую Творца. Я чувствую, что Мысль – это то, что вышло из

Него. Из Его мысли насладить меня. Но это почему-то мешает мне. Почему? Потому что Он даёт, а я получаю! Теперь я не могу просто наслаждаться. А если стать как Он? Не получать...

Действие 3. Бина

Новое ощущение. Наслаждение! Да, наслаждение. Хорошо ли мне? Очень хорошо. Потому, что теперь я – как Творец. Не получаю. Стоп. Но Творец не только не получает. Он также и даёт, создаёт, наслаждает. А я? Только не беру. А что я хочу? Хочу наслаждаться, как раньше, как в начале. Но как раньше – нельзя. Не получается. Я буду получать. Я вынужден. Но получать не всё, а только часть, а иначе опять будет что-то мешать. Я задыхаюсь без получения.

Действие 4. Зеир Анпин

Как здорово! Я опять наслаждаюсь! Как раньше, в начале. Я теперь знаю, что такое Творение, и имею представление, что такое Творение, и имею представление, что такое Творец. Раньше я этого не знал. Потому что знаю, что значит не получать. Так как в начале я получал всё. Что он давал. Затем я захотел стать как Он. Но это невозможно. Тогда ещё я этого не знал. Поэтому я вынужден снова получать. Я чувствую, насколько это хорошо. Но я знаю, что можно получить ещё. Ведь это я решил получать только часть. Моя природа получать. В этом всё моё "Я". Я должен получать, получать Всё, а не часть!

Действие 5. Малхут

Наконец-то. Я получаю. Всё. Всё, что есть. Я наслаждаюсь. Я знаю, кто Я. Что такое наслаждение. Кто это наслаждение мне дает. Я даже знаю, что значит не получать наслаждение. Я знаю, что значит одновременно давать и брать. Я знаю, что во мне нет ничего, чтобы не желало наслаждаться. Я – это 100% желания наслаждаться. Не просто желание наслаждаться. А желание без конца – Эйн Соф.

Автор: Евгений
06.12.2011 03:12 -

Всех Благ.