Духовный Экран.

Читать со статьи Вечность, для лучшего понимания.

Ссылка на статью.

Экран: эта сила отражения, раскрывающая природу сущности, которая наполняет творение и является источником вечной жизни. К сожалению словарный запас нашего языка не в состоянии раскрыть ту красоту, которую раскрывает сила экрана в своем отражении, сущности бесконечного Отца. Без экрана невозможно познание вообще, ведь экран, это те органы чувств, через которые происходит познание внешнего и внутреннего мира. И поэтому, для того чтобы понимать духовные связи между причиной и следствием в духовном строении, необходимо разобрать и строение экрана.

У нас не будет полного познания нашего мира, если один из органов чувств будет отсутствовать. Так и в духовном познании, если не будет выстроен духовный экран на все сто процентов, естественно и познание будет частичное. Но частичное познание, может привести к заблуждению. Потому, что разбирая следствие и не видя причину от которого оно произошло, невозможно увидеть истину, то есть правду. К примеру после грехопадения произошло соединение правды и лжи, то есть отражение называется правдой, а ложью это то, что не отразилось наружу и осталось скрытым внутри сосуда. Но после разбиения Творения, эти две природы правды и лжи существуют вместе. Получается, что из одного источника льется правда и ложь, где ложь подменяет правду, а правда подменяет ложь.

И для того, чтобы понимать всю суть происходящего, нужно подняться выше причины,

которая разбила творение. Только так возможно понять и познать откуда произошел источник лжи, и где находится действительно истинный источник, из которого льется только однородная сущность. Первопричина создания экрана находится в не постигаемой бесконечности, то есть Бесконечный Отец раскрывает себя в отражении. Без отражения бесконечности нет познания, потому что, сама по себе бесконечность не познаваемая в своей сущности. Только сила отражения, может раскрыть природу и сущность Бесконечного Отца.

Отражающий экран, созданный самим Отцом называется внешним и направлен на Его бесконечный дух.

Если во внутреннем экране после отражения происходит наполнение, то это благодаря силе, которая не дает отразится наружу этому наполнению. То есть, со стороны наполнения срабатывает точно такой же по силе экран отражения, не дающий этому наполнению отразится обратно и выйти наружу.

А созданный в бесконечности экран имеет только одну силу отражения, со стороны бесконечности нет силы вообще, ведь нет в ней ограничения, чтобы отразить уже наполненное. Поэтому наполнение духа происходит только за счет силы отражения и это наполнение называется Святой дух, то есть невидимый бесконечный дух Отца становится видимым в отражении, за счет свечения духа. И это называется первое раскрытие Отца в Сыне, но дело в том, что все это, создано самим Отцом. Сам Сын не производит ни каких действий со своей стороны.

Получается что, сущность Отца раскрывается в Сыне, но причиной раскрытия является Отец. Он создал силу ограничения, которая в следствии отражает его сущность в Святом духе. Само ограничение начинает выстраивать силу отражения, но это же отражение порождает внутреннюю сущность, потому что, происходит наполнение в это отражение, за счет самого отражения от уже созданного основания. А это уже, совсем другая природа, то есть как только происходит наполнение до основания, то есть до

ограничения, сразу же происходит выход в другое измерение. Потому, что в бесконечности нет такого понятия как начало или конец. Первое отражение от ограничения называется отражение целого, потому что, в бесконечности нет деления. Как только происходит внутреннее свечение, сила отражения начинает падать, так как свечение, уже считается духовной материей. Духовной материей считается то, что можно ощутить своими органами чувств. И это возможно только в отраженном виде, видеть без отражения экрана, в духовном измерении невозможно.

Поэтому сила отражения падает и так происходит по этапно, пока сила отражения станет не в состоянии отражать наполнение, которое она сама и создала. Для того, что бы познать, что из себя представляет целое наполнение мы смотрим в по ступенчатую силу отражения экрана.

И тогда мы видим экран состоящий из пяти сил отражения: 4-3-2-1-0 =10. Само отражение экрана раскрывает целое, то есть сумма чисел экрана составляет целое число 10. Этот экран работает только во внешнюю сторону, то есть по направлению к бесконечности, за силой отражения 0 находится бесконечность. Ноль в духовном понимании не определяется как ничего, ноль может быть или в отражении, или в наполнении. То есть, как только сила отражения падает до 0, сразу же происходит наполнение через ноль, по закону подобия свойств, так как природа бесконечности, это распространение своей сущности. Но так как со стороны экрана 0 нет ограничения, сразу же происходит наполнение. Но на это наполнение срабатывает экран силой отражения на 1 и происходит выход этой силы наружу через нулевой экран.

И теперь мы видим зеркальную картину: 4-3-2-1-0+1+2+3+4+0 и получается что, первичный экран, который считался внешним, теперь сам построил точное подобие себе. Поэтому построенный им экран считается, уже внешним, а он внутренним. И теперь мы видим внутреннюю и внешнюю сущность познания, то есть органы чувств имеют познание внутренней и внешней природы. И это познание находится в Сыне, но все создано еще в замысле бесконечного Отца.

Но эти два экрана направлены друг на друга своей силой отражения, поэтому познание внутреннего и внешнего происходит только в отраженном

виде. Теперь нам раскрывается следующая картина, то есть внутренний экран, это сила отражения изнутри наружу, а внешний экран имеет силу наполнения с внешней стороны. Поэтому как только внутренняя сила отражения падает до 0, сразу же происходит отражение от внешнего экрана самой последней силы, то есть на +4. Сила 4, это отражение на целое, то есть на 10, поэтому происходит наполнение внутреннего экрана через 0. Внутренний экран срабатывает по силе отражения на 1 и на это отражение срабатывает отражение на величину от целого, после чего происходит наполнение на 1 в отраженном виде. Теперь мы видим внутри экрана, уже две силы друг против друга, сила отражения 1 на наполнение и силу отражения от наполнения на 1. Мы уже писали, что наполнения без отражения нет, поэтому наполнение происходит только по силе отражения. Самое интересное это то, что начинает раскрываться первая ступень имеющая основание и так называемый потолок, то есть верхняя граница.

Это первая ступень, в которой находится сущность бесконечного духа, то есть внешняя природа бесконечности оказалась внутренней!!!

Затем происходит наполнение на основание 2 силы отражения в отраженном виде. Затем на 3 и до самого основания на 4 и так все наполнение на целое распределяется по ступенчатым отражением. Поэтому мы видим внутреннее наполненное строение в отраженном виде. Это примерно выглядит так: |4-+4|3-+3|2-+2|1-+1+0, само наполнение неделимо, делится только внутренний сосуд. При таком построении перестает существовать внешний экран, потому что он был построен со стороны внутреннего экрана.

А так как внутренний экран не отражает наружу ничего, тогда через 0 происходит наполнение на целое и уже отражение наружу происходит от внешней силы +1-0. Так начинает выстраиваться внешний экран отражения во внутреннем экране. То есть, внутри создается еще одна сила отражения и наполнения. Но здесь только основание на 4 имеет одну силу отражения, остальные границы отражают наполнение с двух сторон и теперь называются посредниками. К примеру сила +1- имеет две стороны медали, одна отражает наполнение, а другая отражает наполненное. Мы видим здесь

два желания, одно ничего не желает получать и это отражение на наполнение, а другое желает наполнить.

Где минус, это отражение, а плюс это наполнение.

И это называется закон совпадения свойств, где две силы полностью подобны друг другу. Поэтому, где эти силы равные друг другу, там и происходит ихнее слияние в одно целое, то есть в наполненном состоянии они соединяются в единстве. Только сущность наполнения не может делится, а так как две силы отражения, это следствие этого наполнения, тогда естественно между ними нет разницы. Так две противоположные силы сливаются в единстве любви, имеющие природу отдачи друг против друга, поэтому проникают в друг друга в отраженном виде.

Но продолжим про построение внешнего экрана, после наполнения, через экран ноль, первая 1 отражает это наполнение на 1 с внешней своей стороны и происходит выход этой силы наружу. То есть, следующая картина:

…|-2+2|1-+1- 0 +1, со стороны 0 и внешнего экрана никогда не может быть понятия основания, то есть ограничения, так как нет внутренней силы отражения на наполнения. Просто в отражение на 1 наружу происходит наполнение за счет отражения.

Поэтому внутренний и внешний экран выглядит так:

|4-+4-|+3-+3-|+2-+2-|+1-+1-+0+1+2+3+4+0, как только они соединяются в единство, тогда строение выглядит так: |4-|3-|2-|1-0+1+2+3+4-0 и так мы видим внутренний сосуд на три ступени и одна внешняя, но внутри внутреннего экрана 1 считается головой и находится

снаружи, или за границей внутренней природы. Она отражает наружу всю внутреннюю сущность сосуда, на данный момент этот сосуд отражает совершенный свет, который был сотворен внутри и отразился наружу.

Сначала дух, потом Святой дух и в конечном счете родился свет. Но как мы видим по внешнему экрану, сам внешний свет за экраном ноль находится в нулевом состоянии, не в бесконечном, но полностью подобный бесконечному духу, то есть с его стороны нет силы ограничения и как следствие нет отражения. То есть, он наполняет только там, где нет силы отражения, а есть нулевая сила наполнения, это когда отражение падает до 0. Разница между бесконечным духом и внешним светом заключается в том, что свет сотворен изнутри наружу и поэтому имеет свое начало, которое не имеет бесконечность.

Если мы проанализируем внутренний экран, тогда мы увидим, что отражение на наполнение по силе 0 отражается 1 силой и это, отражение на целое, то есть на 10. После отражения на 10 сила наполнения падает на 0.1, потому что, сила отражения начинает падать на 0,1, поэтому наполнение происходит на 9, затем на 8 и до основания на 7.

Это называется построение небес, то есть 7,8,9 считаются небеса и все это строение было выстроено благодаря причине, то есть Бесконечным Отцом, от которого и исходит весь замысел. Все, что находится за мыслью, не познаваемо и это называется замысел, но он раскрывается в мысли, то есть в разуме, если конечно, эта мысль имеет свой корень в замысле и от туда нисходит.

Все, что написанно в этой статье, это все сотворение Царствия небесного, дальше происходит сотворение Творения, то есть нулевое сокращение и нулевое наполнение. Так как сотворение Творения творится в более меньшем состоянии и начинается с первого мира Творения с основания 7 ступени, затем второй мир с основания 5 ступени, затем третий мир с основания 3 ступени и последний 4 мир с основания 1 ступени.

Мы видим, что все основания, это нечетные числа и они являются причиной построения мира. А четные являются источником наполнения светом жизни, то есть 8 наполняет 7, 6 наполняет 5, 4 наполняет 3 и 2 наполняет 1.

Но о том как четные и нечетные числа связаны между собой, раскроется в следующей статье. Каждый мир Творится по отдельности и естественно у каждого мира существует свой Творящий, который и является причиной, а следствие, это уже мир, который он сотворил. И только поэтому возможно увидеть, где происходит сотворение противоположной природы, по отношению к небесам, которые были сотворены Отцом небесным.

Когда происходит разбор каждого мира, тогда происходит раскрытие каждого действия совершенного со стороны Творящего этот мир. Поэтому находятся ответы на такие вопросы, как любящий и совершенный Бог мог сотворить такой не совершенный мир в котором мы живем. Ведь, если причина совершенна, тогда и следствие должно быть совершенно в своей бесконечной любви, но на самом деле мы видим обратную картину.

Нужно понимать духовный закон силы и подобия свойств, без этого знания не возможно говорить о духовном строении. Но для этого нужно понять духовное строение экрана и это называется духовный рост сосуда или души. Зарождение души происходит от нулевого наполнения светом милосердия, который имеет силу отражения. Но сила отражения, это следствие от сокращения, то есть жертвы нашего Спасителя и в это отражение происходит наполнение семени исходящее от Отца. Это закон подобия свойств, который был однажды нарушен, но исполнен и исправлен Сыном и этой жертвой Он сотворил новое Творение.

Когда речь идет о Царствии небесном, тогда нужно понимать, что в первом отражении Сыном бесконечного Отца, сразу же меняется имя на Отца небесного, то есть мы видим Отца небесного в лице Сына. А первое наполнение Царствия небесного говорит нам о Имени Сына, потому что отражение, это подьем, а наполнение, это спуск головы под границу разделяющую небеса. Поэтому первое наполнение Сыном, это наполнение духом, но отражение происходит со стороны Святого, поэтому второе наполнение

Святым духом. И здесь мы видим отражение лица Сына в Святом.

А третье наполнение, это когда Святой наполняет Святого Святым духом лицом к лицу и происходит раскрытие света.

То есть, второй и третий Творец находятся на одном уровне.

А так как они находятся на одной ступени друг против друга, поэтому имеют имя Близнецы.

Но связь второго и третьего Творца, это уже относится к исправлению.

Так работает духовный экран в отражении на наполнение. Сначала внешнее отражение, затем внутреннее отражение на наполнение. После чего происходит отражение со стороны наполнения и четвертое, это уже наполнение основания во всех отражениях.

Когда речь идет о четырех Творящих Творение и сидящих на небесах, тогда нужно понимать, что сила ихнего внутреннего экрана равняется:

|7-+7|8-+8|9-+9|10-+0. То есть, Творец находится в совершенном состоянии отражения и наполнения. И внешний его экран находится в том же зеркальном состоянии: +7+8+9+10+0.

Тогда возникает вопрос, как произошло так, что они оказались в 0 наполнении внутреннего экрана перед сокращением. Дело в том, что сидя напротив они просто соединили свои внешние экраны по горизонтали. То есть, силы отражения соединились в виде: 0, 4 - 1, 3 - 2, 2 - 3, 1 - 4, 0. Поэтому прекратилось внешнее наполнение за счет отражения внешнего экрана, он просто стал в силе отражения ноль.

И естественно в следствии произошло аннулирование внутреннего экрана, ведь внешний экран является причиной наполнения, хотя и был создан внутренним.

То есть, внешний стал внутренним и уже из внутреннего был построен внешний зеркальный экран.

Поэтому при аннулировании внешнего экрана в следствии аннулировался внутренний экран. И понятно, что состояние Творцов перед сотворением Творения было равное наполнению внешним светом. Только в этом состоянии возможно реализовать собственную свободу выбора. Но для этого нужно было разделится, поэтому они, то есть Он производит нулевое сокращение, которое опустошает всех четырех. До сокращения четыре Творца не имеют разницу, один разум, одно желание, одинаковые силы отражения и наполнения, поэтому в этом состоянии он находятся в единстве света как один Творец.

Но наполнение происходит по ступенчато, то есть каждого в отдельности и это уже, от небесного Отца. То есть, четыре Творящих, уже не смогли отражать наполнение на 8, так как прекратилось отражение на 7, ведь ихнее состояние сидя, это 7 ступень отражения, а стоя 9. Поэтому наполнение с уровня 8 ступени происходило через экран 0 отражения, то есть: 8,7,6,5,4,3,2,1,0. А так как отражения на 7,6,5,4,3,2,1,0 не произошло, тогда наполнение на 0 зависит от высшего, поэтому это наполнение произошло по очереди, что бы каждый мог сотворить свой собственный мир.

Теперь понятно, что нулевое сокращение на 8 производит нулевое наполнение с этого источника на 0.

Все взаимосвязанно и имеет свою причину и следствие.

Хочется подбить итоги и еще раз на примере изображения понять последовательность создание экрана.

Первый экран выглядит так: Рис.1). |1> |2 >|>3 |4> 0>, после каждого отражения происходит наполнение, за счет самого отражения и сила отражения при наполнении начинает падать от 4 и до 1.

Мы просто не можем, в этом экране видеть наполнение.

Но это будит видно на втором рисунке.

Второй экран: Рис. 2). |4

Третий экран: Рис 3). 4> 3> 2> 1> 0> здесь уже происходит отражение на наполнение и начинает выстраиваться внешний экран на следующем рисунке.

Четвертый экран: Рис 4). |4> |3> |2> |1 >0 < 1|